

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

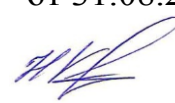
Разработчики:

Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2019 года

Зав. кафедрой  _____ Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой

—  —

Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать профессиональные компетенции, соответствующие педагогической деятельности согласно ФГОС ВО направления подготовки

44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями) с учетом профилей подготовки «Русский язык. Литература», трудовые функции в соответствии с профильным стандартом «Педагог» через формирование системы понятий, профессиональных знаний, умений и навыков по дисциплине «Теория литературы».

Задачи дисциплины:

- изучение теории литературы как фундаментальной составляющей литературоведения и ее роли в профессиональном росте и личностном развитии обучающегося;
- умение практического использования различных научных методов и подходов к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- теоретическое освоение литературоведческих категорий и терминов в их истории и современном состоянии;
- изучение теоретических категорий в их методологической функции как основы для понимания и анализа художественного произведения;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления студентов.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.20 «Теория литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 9 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Освоение дисциплины «Теория литературы» является необходимой основой для формирования знаний, умений и навыков, для последующего изучения таких дисциплин, как «История русской литературы», «Филологический анализ текста».

Изучению дисциплины «Теория литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение.

Освоение дисциплины «Теория литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Государственный экзамен.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и

личностного развития.	
проектная деятельность.	
ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	Знать - специфику художественной литературы как искусства слова. Уметь - давать объективную оценку произведениям художественной литературы. Владеть - учебным материалом в области литературоведения и умением использовать его от ситуации и категории обучающихся.
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	
научно-исследовательская деятельность.	
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	Знать - методы и приемы анализа и интерпретации литературно-художественных произведений. Уметь - ориентироваться в методах современного литературоведения и проблемах методологии. Владеть - приемами интерпретации на основе анализа произведения разных жанров.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый семестр
Контактная работа (всего)	60	60
Лекции	24	24
Практические	36	36
Самостоятельная работа (всего)	48	48
Виды промежуточной аттестации	36	36
Экзамен	36	36
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое

Теория литературы как научная дисциплина. Литература как вид искусства. Специфика творческого процесса. Содержание и форма художественной литературы. Пространственно-временная организация художественных произведений. Тематика, проблематика и идейный мир произведения. Сюжет литературного произведения. Композиция художественного произведения. Язык литературно-художественных произведений. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Теория стихосложения. Родовое и жанровое деление художественной литературы. Развитие русского литературоведения в аспекте всемирной теории словесности. Академические школы XIX–XX веков. Современное состояние развития литературоведения.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса

Специфика образности в искусстве слова. Художественность и ее критерии. Проблема художественности. Эстетическое и художественное. Генетические связи литературы с

фольклором. Стадии развития словесного искусства. Категории литературного процесса: художественный метод, литературное направление, литературное течение. Художественный стиль. Функционирование литературы. Значение слова «читатель» в литературоведении: читатель как адресат (имплицитный читатель); образ читателя в произведении; реальный читатель. Текстология как литературоведческая дисциплина. Текст как понятие культурологи. Постструктуралистское понимание текста. Понятие интертекстуальности. Литературная реминисценция как содержательно значимый компонент произведения. Комментирование художественных произведений как необходимая грань их анализа. Интерпретация как познавательно – творческое освоение художественного содержания и как адекватная форма восприятия литературы. Виды интерпретаций. Многообразие форм, способов литературоведческого анализа.

52. Содержание дисциплины: Лекции (24 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (12 ч.)

Тема 1. Литература как вид искусства (2 ч.)

Литература как вид искусства. Сущность искусства, его виды и классификация. Место художественной литературы в их ряду. Художественный образ как форма отражения жизни в искусстве. Сущность, содержание и специфика художественной литературы. Специфика творческого процесса. Отражение в творчестве писателя особенностей его характера, таланта и мировоззрения. Сущность художественной условности. Категория автора, неоднозначность ее трактовки в современном литературоведении.

Тема 2. Содержание и форма художественной литературы (2 ч.)

Содержание и форма художественной литературы, их органическое единство и взаимообусловленность. Определение содержания и формы. Принципы научного рассмотрения литературных произведений в единстве содержания и формы. Пространственно-временная организация художественных произведений. Художественное пространство, его виды, роль в тексте, значение для характеристики персонажей. Разновидности художественного времени, их зависимость от замысла и позиции автора, значение для понимания эстетической природы произведения.

Тема 3. Художественное произведение как единое целое (2 ч.)

Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении. Тематика, ее аспекты и методика анализа. Проблематика, ее типы и их характеристика. Понятие идейного мира произведения. Категория пафоса. Основные разновидности пафоса.

Тема 4. Сюжет и композиция художественного произведения (2 ч.)

Сюжет литературного произведения. Сюжет и фабула, четыре точки зрения на их соотношение. Конфликт – основа сюжета. Типы сюжетов. Композиция художественного произведения. Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль.

Тема 5. Язык литературно-художественного произведения (2 ч.)

Язык литературно-художественных произведений. Язык и речь, их соотношение. Основные сферы языка в художественном тексте. Виды тропов и их роль в произведении. Наиболее распространенные тропы в русской литературе, их специфика. Синтаксис и звуковая организация поэтической речи в художественной литературе. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения. Филологическое и искусствоведческое понятие стиля. Элементы формы художественного произведения как носители стиля. Стиль как показатель эстетического совершенства произведения.

Тема 6. Родовое и жанровое деление художественной литературы (2 ч.)

Родовое и жанровое деление художественной литературы. Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX–XXI веков. Характерны признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (12 ч.)

Тема 7. Литературный процесс и его закономерности (2 ч.)

Основные закономерности литературного процесса. Обусловленность литературного процесса историей развития общества. Неравномерность и противоречивость в развитии художественной литературы. Проблема преемственности, литературные традиции и новаторство. Национальное своеобразие литературы.

Тема 8. Понятие о художественной системе и творческом методе (2 ч.)

Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, различная трактовка в современной науке. Противоборство и преемственность литературных направлений. Ведущие направления в европейских литературах XVII–XX века. Литературные направления и течения в русской литературе.

Тема 9. Композиция художественного произведения (2 ч.)

Художественный мир произведения, его структурная многоплановость. Композиция как расположение в определенной последовательности всех частей и элементов художественного текста, ее обусловленность идейным замыслом и жанровой природой произведения. Основные компоненты композиции, их функциональная роль.

Тема 10. Авторский стиль как показатель эстетического совершенства произведения (2 ч.)

Филологическое и искусствоведческое понятие стиля. Элементы формы художественного произведения как носители стиля. Устойчивые признаки стиля. Стиль автора.

Тема 11. Стихосложение (2 ч.)

Стих и проза, их соотношение. Ритмическая организация поэтической речи. Метрика и ритмика. Строфика. Основные системы стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.

Тема 12. Закономерности развития литературного процесса (2 ч.)

Понятие о художественной системе и творческом методе. Художественная система, творческий метод, литературное направление и течение, их различная трактовка в современной науке. Литературные направления и течения в русской литературе.

53. Содержание дисциплины: Практические (36 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (18 ч.)

Тема 1. Теория литературы как раздел литературоведения (2 ч.)

1. Теория литературы как учебная дисциплина. Ее задачи, функции и предмет изучения.
2. Содержание, объем и структура дисциплины.
3. Типы определения теории литературы и основные вопросы ее изучения.
4. Место и значение теории литературы в искусстве слова.
5. Наука о литературе в соотношении с гуманитарными и естественными дисциплинами.

Тема 2. Русское литературоведение: основные направления, течения, школы (2 ч.)

1. Освоение литературных понятий в I половине XVIII в. Грамматика, риторика, поэтика: и роль в развитии теоретико-литературного знания.
2. Роль Д. Кантемира, К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова в развитии отечественной литературоведческой мысли.
3. Революционно-демократическое литературоведение: ведущие принципы, основные теоретические концепции.
4. Академические направления в литературоведении XIX – начала XX века: мифологическая, культурно-историческая, сравнительно-историческая, психологическая, религиозно-идеалистическая школа и др.
5. Особенности и пути развития теории литературы в XX веке: психоаналитический, интуитивистский, формальный подходы, структурализм как выражение формального подхода.
6. Научные искания российских литературоведов конца XX века, значение их открытий.

Тема 3. Мотив в художественном произведении (2 ч.)

1. Мотив – устойчивый смысловой элемент литературного текста. Свойства мотива, его виды. Роль мотива в сюжете и композиции произведения.
2. Мотив как категория сравнительно-исторического литературоведения (мифологические, библейские, фольклорные мотивы).
3. Наиболее устойчивые мотивы произведения русской мировой литературы.
4. Своеобразие мотива в лирическом произведении (М. Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...»).
5. Роль мотива дороги в художественном произведении (по роману А. А. Фадеева «Разгром»).
6. Понятие лейтмотива в современном литературоведении. Лейтмотивное построение художественной системы произведения.

Тема 4. Виды анализа литературных произведений (2 ч.)

1. Литературоведческий анализ, его основные принципы, возможности и задачи. Отличие литературоведческого анализа от лингвистического, стилистического и искусствоведческого.
2. Историко-генетический анализ как разновидность литературоведческого анализа (И. С. Тургенев «Как хороши, как свежи были розы...», А. П. Платонов «Котлован»).
3. Специфика историко-функционального анализа (М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»; А. С. Пушкин «Я вас любил...»).
4. Культурологический анализ художественного текста (на примере стихотворения А. А. Блока «Незнакомка» и рассказа И. А. Бунина «Легкое дыхание»).
5. Структурный анализ поэтического текста (стихотворение А. С. Пушкин «Анчар»).

Тема 5. Реализм как метод и литературно-художественное направление. Виды реализма (2 ч.)

1. Общественно-исторические условия возникновения и формирования реализма в России.
2. «Синкретический» реализм А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова как «сочетание реалистических и романтических мотивов, при доминанте реалистических».
3. Просветительский реализм: общая характеристика, основные представители. Особенности просветительского реализма в русской литературе.
4. «Натуральная школа» как особый этап в развитии русского реализма. Ее творческие черты и задачи.
5. Осмысление социалистического реализма в современном литературоведении.
6. «Универсальный реализм» в русской литературе последних десятилетий.

Тема 6. Художественное пространство (Н.В. Гоголь «Старосветские помещики») (2 ч.)

1. Пространственно-временная организация (хронотоп) художественных произведений.
2. Художественное пространство как один из важнейших компонентов художественного произведения, его роль в тексте. Виды художественного пространства, их значение для этико-эстетических оценок и характеристик персонажей.
3. Основные мотивы повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики».
4. Две части художественного пространства в произведении и их характеристика.
5. Топография жилища старосветских помещиков, ее роль в раскрытии характеров героев.
6. Значение понятий «далекое – близкое», «свое – чужое», «реальное – вымышленное» в характеристике пространства в произведении.
7. Соотношение восприятия действительности автором и старосветскими помещиками.

Тема 7. Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Хронотоп (2 ч.)

1. Понятие о художественном времени, его значение для понимания эстетической природы произведения. Отличие художественного времени от реального.
2. Признаки художественного времени, его разновидности в литературном произведении. Формы конкретизации художественного времени.
3. Ретроспекция и мотив «машины времени» как художественные приемы временной организации произведения.
4. Соотношение времени повествования и времени повествователя (рассказчика).
5. Временные планы в рассказе И. А. Бунина «Поздний час», их развитие, сочетание и роль в сюжетной организации.
6. Роль предметов, явлений внешнего мира, ассоциативных связей в создании внешнего

(условного) плана и плана воспоминаний в рассказе.

7. Мотивы вечного и тленного, света и тьмы во временной организации «Позднего часа» и их роль в раскрытии темы любви. Способы реализации основных мотивов в языке произведения.

8. Смысловое наполнение заглавия рассказа И.А. Бунина «Поздний час».

Тема 8. Жанрово-родовое деление литературы (2 ч.)

Литературоведческие категории рода и жанра, проблема их выделения в литературоведении XIX–XXI веков. Характерные признаки эпоса, лирики, драмы. Многообразие принципов классификации жанров. Внутрижанровые разновидности.

Тема 9. Категории содержания и формы литературного произведения (2 ч.)

1. Художественное произведение – диалектическое единство объективного изображения и субъективного выражения.
2. Художественный образ как форма выражения содержания литературного произведения. Внутренняя структура образа.
3. Содержание и форма произведения, их диалектическая взаимосвязь и взаимозависимость.
4. Основные содержательные компоненты произведения.
5. Форма литературного произведения, ее проявление на предметно-изобразительном, композиционном и языковом уровнях.
6. Соответствие содержания и формы как основной эстетический критерий качества произведения.
7. Основные требования к анализу произведения в единстве содержания и формы.

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (18 ч.)

Тема 10. Тематика и проблематика литературного произведения (2 ч.)

1. Тема как объективная сторона художественного произведения. Трактовка понятия темы в современном литературоведении.
2. Соотношение понятий «тема», «персонаж», «характер».
3. Тематика литературного произведения, ее аспекты и методика анализа.
4. Понятие проблематики литературного произведения. Типы проблематики, их характеристика. Некоторая условность выделения теоретико-литературных понятий «тематика» и «проблематика».
5. Своеобразие тематики повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Сочетание в ней конкретно-исторического (утверждение новых отношений между людьми и др.) и вечного (соотношение науки и нравственности, ответственность интеллигенции за судьбы страны и др.) аспектов.
6. Тема хозяина и раба, господина и холопа, добра и зла – ведущие темы повести.
7. Нравственная и социально-философская проблематика произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце». Социально-нравственные причины распространения «шариковщины».

Тема 11. Идеальный мир художественного произведения (2 ч.)

1. Понятие идейного мира литературного произведения. Функции идейного мира в структуре произведения.
2. Авторская оценка героев литературного произведения. Сложности определения авторской оценки в отношении к тому или иному персонажу произведения.
3. Понятие об идее литературного произведения.
4. Авторский идеал и способы его выражения в художественном произведении.
5. Пафос художественного произведения, его разновидности.
6. Общее и особенное в героике и романтике, в сатире и юморе, сатире и инвективе. Уникальность иронии как вида пафоса.

Тема 12. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения (2 ч.)

1. Понятие о сюжете и сюжетной линии.
2. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Виды конфликтов: внешний, внутренний; локальный, субстанциональный; комедийный, драматический, трагедийный.
3. Сюжетные элементы, их соотношение с развитием конфликта.
4. Типы сюжетов: острый (динамический), спокойный (адинамический); хроникальный, концентрический; центробежный, центростремительный.
5. Сюжет и фабула. Четыре точки зрения на их соотношение.

6. Жизненная основа сюжета романа «Игрок», творческая переработка фактов действительности писателем. Вид конфликта в романе.
7. Сюжет как форма раскрытия характеров и взаимоотношений героев. Описание действий и поступков Алексея Ивановича как основное средство характеристики главного героя.
8. Экспозиция и завязка сюжетного действия в «Игроке», их содержание и соотношение с развитием конфликта.
9. Раскрытие психологии бессознательного, интуитивного (способности предугадывания ради большой и бескорыстной цели) в кульминации романа. Основной смысл перипетии в судьбе Алексея Ивановича и ее роль в развитии сюжета.

Тема 13. Композиция литературного произведения (2 ч.)

1. Композиция как расположение в определенной последовательности частей, элементов и образов произведения. Обусловленность композиции идейным замыслом и жанровой природой произведения.
2. Основные компоненты композиции произведения и их функции.
3. Архитектоника «Крыжовника», наличие в рассказе двух относительно самостоятельных и взаимосвязанных частей.
4. Экспозиция рассказа. Основные функции пейзажа. Его роль в изменении тональности повествования.
5. Портретные характеристики в рассказе, их идейно-художественная роль.
6. Интерьер и его функции в произведении.
7. Включение в рассказ публицистических элементов, прямых обращений-поучений, их нравственно-философское содержание.
8. Идейно-художественный смысл вставных эпизодов (о купце, о барышнике).
9. Сатирико-обличительная зарисовка быта в рассказе.
10. А. П. Чехов – мастер умолчаний. Смысл финала и заглавия рассказа.

Тема 14. Слово и его значение в художественном тексте (2 ч.)

1. Язык разговорный, литературный и поэтический, их системная взаимосвязь и взаимозависимость.
2. Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания.
3. Роль языка в литературно-художественном произведении. Две основные сферы языка в художественном тексте: речь автора, речь персонажей.
4. Поэтический язык как важнейший стилеобразующий фактор, его родовая и жанровая специфика. Язык как средство типизации и индивидуализации.
5. Многозначность слова в художественном контексте. Понятие тропа. Виды тропов в русской литературе, их своеобразие.
6. Фигуры поэтической речи. Звуковая организация поэтической речи.
7. Лексическое многообразие стихотворения В. Маяковского, новаторство поэта в создании эмоционально-напряженной выразительности лексики.
8. Функции изобразительно-выразительных средств языка в развитии идеи стихотворения, в характеристике образа лирического героя.

Тема 15. Жанрово-родовые особенности эпических произведений (2 ч.)

1. Специфические признаки эпического рода литературы. Повествование, описание и сюжетность – существенные черты эпоса. Основные эпические жанры. В.Г. Белинский об эпосе.
2. Широкие изобразительные возможности эпического рода. Специфика выражения авторского начала в эпосе. Язык автора и речевая характеристика персонажей в эпическом произведении.
3. Вклад Э. Хемингуэя в мировую литературу XX века.
4. Жизненная основа повести Э. Хемингуэя «Старик и море». Главная тема и основной лейтмотив повести. Старик Сантьяго как частица мира природы.
5. Своеобразие решения проблем героизма и человеческого достоинства, преемственности поколений в произведении.
6. Художественные достоинства повести:
 - а) глубокий реализм сюжета, естественность и гармоничность композиции;
 - б) психологическое и художественное мастерство Хемингуэя; повествование и описание,

деталь и символ, их соотношенность и роль в раскрытии идейного содержания произведения;
в) особенности языка повести.

7. Специфика выражения авторского начала в повести «Старик и море». Справедливость утверждения Э. Хемингуэя: «Похоже, что я в конце концов добился того, над чем работал всю мою жизнь».

Тема 16. Своеобразие лирики как рода литературы (2 ч.)

1. Специфические признаки лирики как рода литературы.
2. Своеобразие лирического героя как художественного образа. Лирический образ и лирический персонаж.
3. Специфика поэтического слова.
4. Основные пути анализа лирического произведения.
5. Цикл «Персидские мотивы» как одно из итоговых произведений в поэтическом наследии С.А. Есенина.
6. Чувства лирического героя, их психологическая достоверность и гармонически-возвышенный характер в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...».
7. Художественные приемы в стихотворении: своеобразие композиции (кольцевое обрамление, строфика, способы рифмовки); мелодичность стиха (стихотворный размер, повторы, градация); своеобразие поэтического языка.

Тема 17. Специфика драматических произведений (2 ч.)

1. Своеобразие драматического рода литературы. Драматургия и театр.
2. Преобладание в драматическом произведении словесных действий героев.
3. Природа конфликта в драматическом произведении.
4. Основные драматические жанры, их специфика.
5. Нравственно-психологическая проблематика пьес А.В. Вампилова.
6. Центральный конфликт пьесы «Старший сын», его обусловленность временем.
7. Сарафанов и Бусыгин: способы драматургического воплощения характеров. Место героев в системе персонажей пьесы.
8. Реализация художественного конфликта в речевом стиле пьесы.
9. Традиции и новаторство в драматургии А.В. Вампилова.

Тема 18. Основы стихосложения (на примере произведений русских поэтов XIX век (2 ч.)

1. Основные системы стихосложения в западноевропейской литературе.
2. Силлабо-тоническая система стихосложения в русской литературе.
3. Правила определения стихотворных размеров.
4. Коллективная и индивидуальная работа по установлению стихотворных размеров произведений поэтов XIX века.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Девятый семестр (48 ч.)

Модуль 1. Литературное произведение как художественное целое (24 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

– Сопоставьте в общетеоретическом плане подходы к изучению литературы, предложенные основными направлениями, течениями, школами русского литературоведения XIX–XX вв. Обоснуйте преимущества каждого метода.

– Дайте краткую характеристику аксиологическому и герменевтическому подходам к изучению произведений в современном литературоведении.

– Составьте библиографию основных трудов (не менее 10 источников) российских литературоведов за последние 10 лет.

- Выписать в рабочие тетради типы современных классификаций видов искусства.

- По ЛЭС законспектировать статью «Содержание и форма литературного произведения».

- На примере повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики» выделить виды пространства и определить их функции.

- Подготовить сообщение на тему «Анализ и интерпретация художественного произведения», опираясь на содержание учебного пособия А. Б. Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения».
- Определить содержание элементов сюжета и композиции в романе Ф. М. Достоевского «Игрок».
- Определить функциональную роль компонентов композиции в рассказе А. П. Чехова «Крыжовник».
- Определить виды тропов и фигуры поэтической речи в одном из стихотворений С. А. Есенина (на выбор).
- Законспектировать по ЛЭС статью «Стиль».
- Определить жанровую разновидность романа А. Н. Толстого «Петр Первый», письменно обосновать свою точку зрения.
- Подобрать примеры стихотворений, написанных размерами силлабо-тонической системы стихосложения (объяснить свой выбор).

Модуль 2. Закономерности литературного процесса (24 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

- Перечислить наиболее устойчивые мотивы в произведениях русской и мировой литературы (по работе Л. В. Чернец «Введение в литературоведение»).
- В каком соотношении находится мотив по отношению к сюжету и композиции художественного произведения? Проиллюстрировать эту связь конкретным примером из художественной литературы.
- Прочитать рассказ И. Бабеля «Дорога» и определить роль мотива в нем.
- Познакомиться с фрагментом из книги Ю. М. Лотмана о роли дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» (раздел «Литература»).
- Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Сквозные мотивы» в рассказах В. М. Шукшина («Билетик на второй сеанс», «Танцующий Шива», «Верую» и др.).
- Сопоставить определение жанра повести, данное в различных литературоведческих словарях и справочниках.
- Законспектировать основные положения статьи В. Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя...».
- Подготовить краткие сообщения на темы: «Развитие сатирической повести в русской литературе», «Своеобразие жанра исторической повести в литературном процессе».
- Подготовиться к ответу на вопрос о содержании понятий «художественный метод», «литературное направление».
- Дать общее определение реализму, охарактеризовать основные черты его эстетики и поэтики.
- Из произведений писателей-классиков подобрать примеры для обоснования ответов на вопросы плана практического занятия № 5.
- Сопоставить в общетеоретическом плане 4 вида литературоведческого анализа: историко-генетический, системно-целостный, историко-функциональный и культурологический. Выявить специфику каждого вида анализа.
- Собрать дополнительный (исторический, культурологический) материал к анализу текстов, предложенных планом занятий.
- Подготовить выразительное чтение поэтических текстов (на выбор) и их литературоведческий анализ.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ПК-10	5 курс, Девятый семестр	Экзамен	Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое.
ПК-11	5 курс, Девятый семестр	Экзамен	Модуль 2: Закономерности литературного процесса.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку.

Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературное редактирование, Литературные общности: направления, течения, школы, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Подготовка школьников к итоговой аттестации по русскому языку, Практическая стилистика современного русского языка, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений;

демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области, дает аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются; знание основной и дополнительной литературы и источников; строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной проблематики; показывает владение научной методологией, умение решать ситуационные, предусмотренные в экзаменационном вопросе; демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач; делает обоснованные выводы.
Не зачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литературное произведение как художественное целое.

ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1. Сопоставить в общетеоретическом плане подходы к изучению литературы, предложенные основными направлениями, течениями, школами русского литературоведения XIX–XX вв. Обоснуйте преимущества каждого метода.

2. Дать краткую характеристику аксиологическому и герменевтическому подходам к изучению произведений в современном литературоведении.

3. Составить аннотированную библиографию основных трудов (не менее 10 источников) российских литературоведов за последние 5 лет.

4. Подготовить сообщение на тему «Анализ и интерпретация художественного произведения», опираясь на содержание учебного пособия А. Б. Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения».

5. Определить виды тропов и фигуры поэтической речи в одном из стихотворений С.А. Есенина (на выбор). Подобрать примеры стихотворений, написанных размерами силлабо-тонической системы стихосложения (объяснить свой выбор).

6. Дать представление о комментировании художественных произведений как необходимой грани их научного рассмотрения. Привести примеры текстологического, историко-литературного, биографического, лингвистического комментария лирического произведения (на выбор).

Модуль 2: Закономерности литературного процесса.

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

1. Представить теоретическое обоснование отношений мотива по отношению к сюжету и композиции художественного произведения. Проиллюстрировать эту связь конкретным примером из художественной литературы.

2. Перечислить наиболее устойчивые мотивы в произведениях русской и мировой литературы (по работе Л. В. Чернец «Введение в литературоведение»).

3. Сопоставить в общетеоретическом плане 4 вида литературоведческого анализа: историко-генетический, системно-целостный, историко-функциональный и культурологический. Выявить специфику каждого вида анализа.

4. Подготовить индивидуальное сообщение на тему «Сквозные мотивы» в рассказах В. М. Шукшина («Билетик на второй сеанс», «Танцующий Шива», «Верую» и др.).

5. Подготовиться к ответу на вопрос о содержании понятий «художественный метод», «литературное направление».

6. Сопоставить в теоретическом плане понятия «классика» и «массовая литература», обозначить критерии их определения. Выявить специфику категории «беллетристика».

84. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый семестр (Экзамен, ПК-10, ПК-11)

1. Раскрыть отличительные признаки теории литературы как научной дисциплины. Показать ее ориентацию на традиции и опыт современных писателей, критиков, литературоведов.

2. Презентовать новые подходы к изучению литературного произведения (структурно-семиотический, герменевтический, культурологический, аксиологический). На примере стихотворения Б. Пастернака «Гамлет» проиллюстрируйте каждый из них.

3. Дать представление об интерпретации как творческом освоении содержания художественного произведения. Охарактеризовать виды интерпретации.

4. Охарактеризовать основные стадии развития словесного творчества, интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы.

5. Выявить содержание понятия «лирика» в науке о литературе. Назвать принципы жанровой систематизации лирических произведений, привести примеры.

6. Представить художественную литературу как одну из форм общественного сознания. Вскрыть сущность и специфику художественной литературы, привести примеры из русской литературы.

7. На примере «Поэтики» Аристотеля и «Поэтического искусства» Н. Буало, трудов Г. Лессинга и Г. Гегеля показать развитие литературоведческой мысли до начала XIX века.

8. Выявить многообразие форм и способов литературоведческого анализа (социально-генетический, историко-функциональный, сравнительно-типологический и др.) в современной теории словесности.

9. Сопоставить в теоретическом плане понятия «классика» и «массовая литература», обозначить критерии их определения. Выявить специфику категории «беллетристика».

10. Дать представление о комментировании художественных произведений как необходимой грани их научного рассмотрения. Привести примеры текстологического, историко-литературного, биографического, лингвистического комментария лирического произведения (на выбор).

11. Теоретически обосновать содержание и форму литературного произведения как литературоведческой категории.

12. Представить систему эпических жанров в ее историческом развитии. Дать 2-3 определения жанра повести в современном литературоведении, выявить его отличие от других эпических жанров.
13. Интегрируя знания из области философии, культурологии, теории и истории литературы, презентовать социалистический реализм как ведущее направление в советской литературе.
14. Выявить генетические связи литературы с фольклором, подобрать убедительные примеры из области истории русской литературы разных веков.
15. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы представить категорию «литературное направление» как творчество писателей, тяготеющих к одному художественному методу. Привести примеры взаимовлияния, борьбы и смены литературных направлений.
16. Выявить специфические особенности понятия «художественный образ» в современном литературоведении. Представить классификацию художественных образов по предмету, методу и месту в художественном произведении.
17. На примере образцов русской поэзии Серебряного века показать разнообразие модернистической литературы начала XX века.
18. Сопоставить категории тематики и проблематики, темы и идеи художественного произведения, выявить их взаимосвязи и взаимодействия. Определить идейно-тематическую целостность литературного произведения.
19. Дать родо-видовую характеристику литературы. Прокомментировать эстетическое и структурное содержание понятий «эпос», «лирика», «драма».
20. Дать определение понятию «литературный процесс». Выявить связь традиции и новаторства в литературном развитии.
21. Дать представление о межродовых словесно-художественных формах: лиро-эпике, этической драматургии, лирической драме и т. д. (привести примеры из русской литературы).
22. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы, дать представления о романтизме в русской литературе. Обозначить его основные принципы.
23. Обозначить исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма. Прокомментировать проблему типологии русского сентиментализма в отечественном литературоведении.
24. Интегрируя знания из области истории, философии, культурологии, теории и истории литературы, дать представление о модернистических течениях в русской поэзии рубежа XIX–XX вв. в их типологическом и конкретно-историческом истолковании.
25. Интегрируя знания из области истории, культурологии, теории и истории литературы, дать представление о классицизме в его типологическом и конкретно-историческом истолковании. Определить сущность русского классицизма.
26. Определить виды тропов и фигуры поэтической речи в одном из стихотворений С. А. Есенина (на выбор). Подобрать примеры стихотворений, написанных размерами силлабо-тонической системы стихосложения.
27. Дать представление о комментировании художественных произведений как необходимой грани их научного рассмотрения. Привести примеры текстологического, историко-литературного, биографического, лингвистического комментария лирического произведения.
28. Представить теоретическое обоснование отношений мотива по отношению к сюжету и композиции художественного произведения. Проиллюстрировать эту связь конкретным примером из художественной литературы.
29. Сопоставить в общетеоретическом плане 4 вида литературоведческого анализа: историко-генетический, системно-целостный, историко-функциональный и культурологический.
30. Дать представление об интерпретации как творческом освоении содержания художественного произведения. Охарактеризовать виды интерпретации.
31. Сопоставить в теоретическом плане понятия «классика» и «массовая литература», обозначить критерии их определения. Выявить специфику категории «беллетристика».

32. Учитывая работы современных отечественных и зарубежных литературоведов дать определение тексту как явлению литературы и культуры.
33. Обозначить и систематизировать методы и приемы интерпретации художественного текста на межкультурной основе.
34. Предложить методические формы реализации межкультурного подхода к изучению литературного произведения.
35. Назвать модели интерпретации художественного текста. Дать характеристику модели межкультурной интерпретации текста.
36. Разработать алгоритм анализа художественного произведения на межкультурной основе.
37. Прокомментировать понятия «чужой текст», «чужой дискурс» в составе анализируемого произведения как знака той или иной культуры.
38. Обосновать важность культурологического подхода к изучению литературы в процессе реализации педагогической технологии изучения литературного произведения как текста культуры.
39. Сформулировать несколько проблемных вопросов для анализа художественного произведения в процессе учебного диалога на уроках литературы.
40. Сформулировать основные «миссии» чтения и предложить свои приемы их реализации в рамках учебного предмета литература в современной школе.
41. Прокомментировать необходимость использования на современном уроке литературы внутритекстовых связей словесности и других видов искусств.
42. Раскрыть современное состояние проблемы: чтение, восприятие и понимание художественного текста читателем-школьником, читателем-студентом.
43. Охарактеризовать критический вид интерпретации. Привести примеры. Доказать обоснованность выделения данного вида интерпретации В. Г. Маранцманом.
44. Выявить своеобразие лирического героя как художественного образа. Лирический образ и лирический персонаж.
45. Используя определенные источники информации составить экспресс-задание: поэтический диктант по теме: «Серебряный век русской поэзии» (материал для задания отрывки из стихотворений поэтов принадлежащих к одному поэтическому течению).
46. Составить библиографический список, аннотированный электронный каталог литературы по проблемам изучения художественного текста на межкультурной основе (10 наименований).
47. Проанализировать лирическое произведения в аспекте проблемного анализа. Предложить 2-3 проблемных вопроса по поэтическому творчеству автора для создания проблемной ситуации.
48. Презентовать ряд технологий анализа произведений художественной литературы на основе межкультурного подхода.
49. Определить виды тропов и фигуры поэтической речи в одном из стихотворений А. Блока (на выбор). Подобрать примеры стихотворений, написанных размерами силлабо-тонической системы стихосложения (объяснить свой выбор).
50. Язык разговорный, литературный и поэтический. Научно обосновать их системная взаимосвязь и взаимозависимость.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую

подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Днепровская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепровская; Н. В. Комлева. – Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>

2. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2011. Электронный ресурс, Университетская библиотека onlin доступ с сайта : <http://www.biblioclub.ru/book/55840/>

3. Зеленская, Ю.Б. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие /Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: UR

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
3. Эсалнек, А.Я. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПИ
2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) №305.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное оборудованное место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы. помещение № 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками.